



Uměleckohistorická společnost v českých zemích

Husova 4, 110 00 Praha 1

www.dejinyumeni.cz

Prof. Václav Riedlbauch
Ministr kultury ČR
Maltézské nám. 1
118 11 Praha 1

Vážený pane ministře,

velice nás udivila informace, že mgr. Vladimír Darjanin po svém nástupu do funkce ředitele České filharmonie nehodlá pokračovat ve spolupráci s Petrem Nedomou ve vedení Galerie Rudolfinum. Tato zpráva je o to překvapivější, že při v souvislosti se svým jmenováním ředitelem ČF před několika měsíci týž V. Darjanin oceňoval současnou podobu a fungování galerie velmi pozitivně. Jistě je Vám stejně jako V. Darjaninovi dobře známo, že výstavní aktivita této galerie představuje nejvyšší kvalitu, bez nadsázky a plně srovnatelnou s evropskými poměry. Něco takového je v jakémkoli oboru pro Českou republiku stále ještě bohužel pozitivní výjimkou. Galerie Rudolfinum si vybudovala nezastupitelné místo nejen v pražském, ale v celostátním a středoevropském měřítku především tím, že jako jediná u nás na vynikající úrovni uváděla a uvádí kvalitní světovou uměleckou tvorbu. Široký rejstřík jejího záběru, sahající od nejslavnějších jmen světové scény po prezentaci soudobé tvorby mimo euroamerický okruh, si zaslouží nejvyšší ocenění. Jako odborníci na výtvarné umění musíme konstatovat, že práce Galerie Rudolfinum patří k tomu nejlepšímu v dnešním českém kulturním životě.

Respektujeme samozřejmě právo každého ředitele vybírat si své spolupracovníky. Ředitel veřejné kulturní instituce by však měl postupovat podle pravidel dobré praxe, byť mu je – bohužel – zákon nepředepisuje povinně. V tomto případě máme na mysli nezbytnost nejprve zhodnotit dosavadní činnost vedoucího pracovníka podle kvalifikovaných odborných měřítek, a poté vypsát řádné výběrové řízení s respektovanou výběrovou komisí, a posléze se pak při jmenování řídit jejím usnesením.

V poslední době jsme byli svědky opakovaných nekvalifikovaných zásahů do institucionálního základu české výtvarné kultury právě odvoláváním ředitelů úspěšných a kvalitně fungujících institucí a nahodilým jmenováním nových bez výběrových řízení. Dělo se tak na úrovni regionálních nebo městských institucí (i když i zde existují pozitivní příklady, jako např. ve Zlíně), v jejichž případě bylo možno uvažovat např. o nezkušenosti s řízením institucí tohoto typu. Za alarmující ale považujeme, jestliže se nyní setkáváme se stejně nekvalifikovaným a mocensky arogantním postupem v případě veřejné kulturní instituce, přímo řízené Ministerstvem kultury ČR.

Chceme věřit, vážený pane ministře, že nejde o projev politické vůle Vašeho ministerstva a že jako ojedinělé zaváhání bude možno zmíněný přehmat napravit a dále postupovat evropsky standardními kroky.

S pozdravem,

*Prof. Dr. Milena Bartlová, předsedkyně
2009*

V Praze, 19. června

K tomuto dopisu se souhlasně připojili:

Doc. Dr. Jiří T. Kotalík, Akademie výtvarných umění

Prof. Dr. Lubomír Slavíček, Seminář dějin umění Filosofické fakulty Masarykovy university

Prof. Dr. Jindřich Vybíral, Katedra dějin umění a estetiky a PhDr. Ing. Pavel Liška, rektor, Vysoká škola uměleckoprůmyslová

PhDr. Ludvík Hlaváček, Nadace a Centrum pro současné umění