

# **Teze zákona o kinematografii**

Březen 2007



# CO SE ZMĚNILO?

- **SPOLEČNÁ ŘEČ**

shoda mezi **tvůrci, producenty, distributory, kinaři i Národním filmovým archivem** na půdě ministerstva kultury

- **KOMPLEXNÍ PŘÍSTUP**

kinematografii je třeba řešit jako **celek**, nikoli jen jako Fond na podporu producentů

- **SNAHA O KOMPROMIS**

v tezích jsou zohledněny všechny významné argumenty **proti předchozímu návrhu zákona**

- **VYBÍDKA K DISKUSI**

# CO JE NOVÉHO?

---

- Reforma institucí: samostatný Fond
- Důraz na kontrolovatelnost a průhlednost
- Snaha více motivovat, méně dotovat
- Spoluúčast státu na financování systému

# SAMOSTATNÝ FOND: PROČ?

- **Sjednocení roztržštěné státní péče**  
kinematografie zároveň spadá pod dvě různé sekce MK, kraje, ministerstvo průmyslu a obchodu
- **Nutnost reagovat na změny odvětví**  
stávající systém nezaznamenal ani existenci DVD a internetu
- **Zavedení odpovědnosti a kontrolovatelnosti**  
veřejná pomoc je distribuována nekoncepčně, politika státu v oblasti není definována
- **Zjednodušení systému a lepší zapojení do EU**  
samostatný filmový institut je v Evropě normou

# PRŮHLEDNOST SYSTÉMU PODPOR

- reforma **SELEKTIVNÍ** podpory  
veřejné hodnocení projektů podle **objektivních** ukazatelů
- zavedení **REFERENČNÍ** podpory  
hodnocení filmů na základě návštěvnosti v kinech nebo úspěchu v zahraničí bez účasti komise
- důraz na **NEPŘÍMOU** podporu  
motivace soukromého sektoru k investicím do filmové tvorby

# MOTIVOVAT, NEDOTOVAT

- **Investice místo odvodu**  
televizní vysílatelé mohou až 2/3 svého příspěvku vložit do filmů dle svého výběru
- **Daňové zvýhodnění**  
přitáhne soukromé investice do výroby filmových děl
- **Referenční podpora filmařům**  
motivace k úspěchu (mezinárodnímu i diváckému)

# STÁTNÍ SPOLUÚČAST

- **VYJÁDŘENÍ ODPOVĚDNOSTI**

film je oblast veřejného zájmu

- **GARANCE STABILITY SYSTÉMU**

dnes je systém založen na ochotě televizí vysílat staré filmy a návštěvnosti kin

- **OCHRANA NÁRODNÍHO TRHU**

clem nechráněný trh

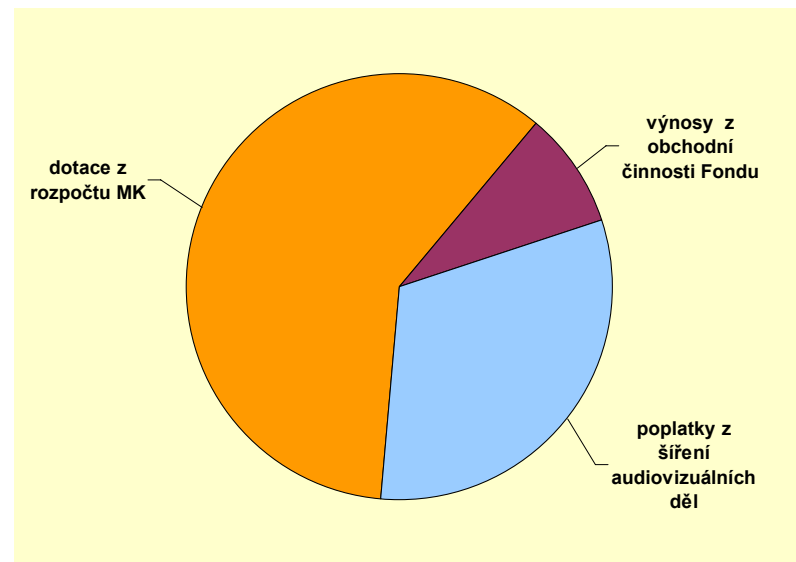
konkurence Hollywoodu i evropských, masivně dotovaných kinematografií

- **PODPORA DROBNÉHO A STŘEDNÍHO PODNIKÁNÍ**

# ZDROJE FINANCOVÁNÍ FONDU

## Vyvážené vícezdrojové financování:

- Dotace z rozpočtu MK
- Příjmy ze samostatné hospodářské činnosti Fondu
- Ostatní zdroje
- Poplatky z šíření audiovizuálních děl





# Poplatky z šíření audiovizuálních děl

- **Kina**
  - poplatek ve výši 1 % z ceny vstupenky
- **Prodejny a půjčovny videonosičů**
  - poplatek ve výši 1 % z příjmů z prodeje a pronájmu nosičů
- **Provozovatelé video on demand**
  - poplatek ve výši 1% příjmů souvisejících s poskytováním těchto služeb
- **Provozovatelé kabelového TV vysílání**
  - poplatek za každého předplatitele
- **Celoplošné TV stanice vysílající kinematografická díla**
  - poplatek ve výši 1 % z příjmů provozovatele vysílání z televizní reklamy a teleshoppingu za předcházející rok
  - investice do filmové tvorby ve výši nejméně 2 % z příjmů vysílatele z televizní reklamy a teleshoppingu za předcházející rok
- **Česká televize**
  - poplatek ve výši 1 % z příjmů ČT za předcházející rok
  - investice do filmové tvorby ve výši nejméně 4 % z příjmů ČT za předcházející rok

# CO KDO ZÍSKÁ?

---

- **SPOLEČNOST: KVALITNÍ KINEMATOGRAFII**

- nedeformovanou
- konkurenceschopnou
- pestrou
- se všemi žánry, včetně menšinových

# CO KDO ZÍSKÁ?

## ● STÁT: FUNKČNÍ SYSTÉM

- relativně levný
- samoregulovatelný
- kontrolovatelný
- dělicí zátěž na víc subjektů

## ● + INSTITUCI

- která převezme jeho roztríštěné aktivity v oblasti filmu

# CO KDO ZÍSKÁ?

- **FILMAŘI: LEPŠÍ PODMÍNKY**

- otevření nových zdrojů financování ze soukromého sektoru
- průhledně rozdělovanou podporu z perspektivních zdrojů
- konkurenceschopnost v rámci světového filmu

- **+ INSTITUCI**

která jim bude partnerem a bude schopna reagovat na potřeby odvětví

# CO KDO ZÍSKÁ?

---

## PLÁTCI:

- možnost participovat na výhodách systému: distributoři, kina i televize
- možnost samostatně investovat místo odvodu poplatku
- konkurenceschopné produkty pro své obchodování