

THEART OUT PLATFORM

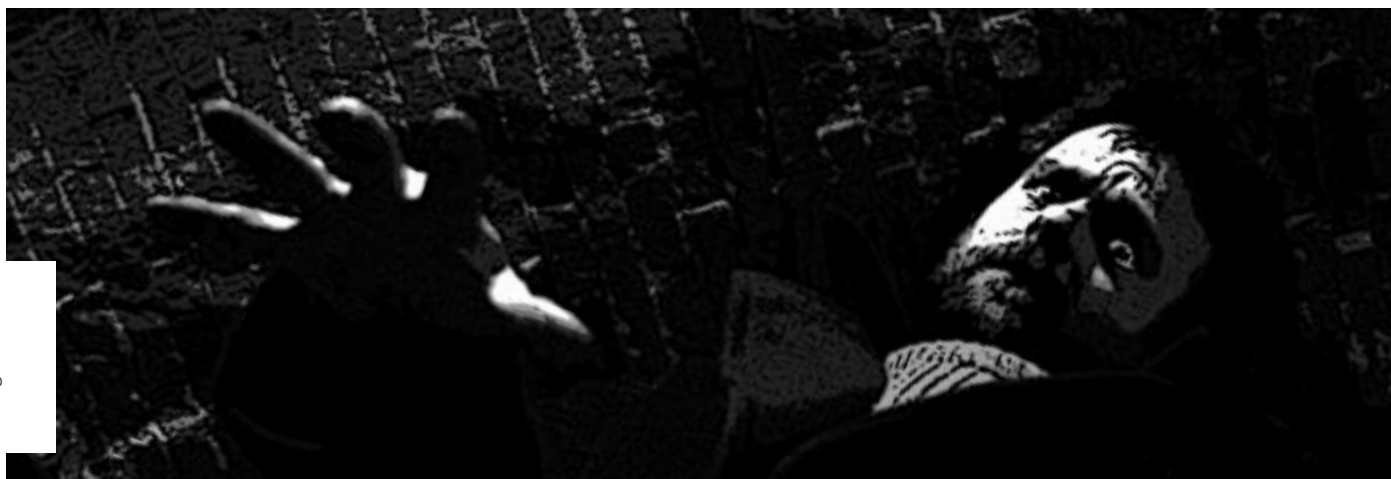


THE ART OUT COMPANY o.s., association for theatre research
kontaktní adresa_ Malá plynární 3, 170 00 Praha 7 - Holešovice
sidlo_V Cibulkách 42, 150 00 Praha 5 - Košíře IČO_26604558
bankovní spojení_eBanka, a.s. transparentní účet_1633356001/2400
e-mail_info@theartout.cz web_www.theartout.cz



DR. SCHRECK KLINIK DAS BLUTIG KABINETT

KRVAVÝ KABINET DOKTORA SCHRECKA



VE DNECH 13 / 14 / 15. LEDNA UVÁDÍ THEART OUT / ADRIATIK UVÁDÍ / VE SPOLUPRÁCI S OBLASTNÍM MUZEEM V CHOMUTOVĚ SVĚTOVOU PREMIÉRU POHYBOVÉ HORROROVÉHO PROJEKTU **KRVAVÝ KABINET DOKTORA SCHRECKA / DR. SCHRECK KLINIK - DAS BLUTIG KABINETT**. PŘEDSTAVENÍ JE KONCIPOVÁNO PŘÍMO DO PODZEMNÍCH PROSTOR KOSTELA SV. KATEŘINY, KDE PRO TENTO „VESELÝ TANEČNĚ KRVAVÝ MASAKR S NEMRTVÝMI HERCI A ŽIVÝM ORCHESTREM“ VYROSTLA ZEŠIKMENÁ DVOUPATROVÁ SCÉNA. CÍLEM JE PŘENĚST DIVÁKA SE STEJNOU DÁVKOU OPRAVDOVÉ HRŮZY A HUMORU DO ČERNOBÍLÉHO SVĚTA NĚMÝCH HORROROVÝCH FILMŮ. DO DĚSUPLNÝCH, I KDYŽ DNES GROTESKNÍCH TAK STÁLE ŽIVÝCH HRŮZOSTRAŠNÝCH FILMOVÝCH PŘÍBĚHŮ NĚMECKÉ FIRMY UFA NEBO AMERICKÝCH ATELIÉRŮ UNIVERZAL.

ZCELA ZÁMĚRNĚ ČERPÁME Z ARCHAICKÝCH PŘÍBĚHŮ H.P. LOVECRAFTA, KRVAVÝCH ROMÁNŮ, KLASICKÝCH FILMOVÝCH HORORŮ (BLACK CAT, INVISIBLE MAN, KABINET DR. CALIGARIHO, NOSFERATU, PRIDE OF THE FRANKENSTEIN, PLAN 9 FROM OUTER SPACE) I MODERNĚJŠÍCH HEROICKÝCH „VYVRAŽDOVAČEK“ (EVIL DEAD). JEJICH JEDNODUCHÁ SCHÉMATA A DĚJOVÁ KLIŠÉ, TO JSOU HLAVNÍ ATRIBUTY, KTERÝCH VYUŽÍVÁME. CHCEME VZDÁT HOLD NESMRTELNÝM HERECKÝM VELIKÁNŮM HRŮZOSTRAŠNÝCH PŘÍBĚHŮ, JAKÝMI BYLI VE SVÉ DOBĚ HOLLYWOODSKÉ STARS BÉLA LUGOSCHI A BORIS KARLOFF.

THE ART OUT COMPANY O.S.

JE OBČANSKÉ SDRUŽENÍ PRO DIVADELNÍ VÝZKUM. SDRUŽENÍ JE OTEVŘENÉ, NEZÁVISLÉ, SDRUŽUJE ČLENY NA ZÁKLADĚ SPOLEČNÉHO ZÁJMU PRACOVAT A EXPERIMENTOVAT S MOŽNOSTMI DIVADELNÍHO PŘEDSTAVENÍ I JEHO VNÍMÁNÍ, PRACOVAT NA PROPOJOVÁNÍ DIVADELNÍCH A NEDIVADELNÍCH FOREM NA JEVIŠTI A VE VEŘEJNÉM PROSTORU.

PROJEKT

KRVAVÝ KABINET DOKTORA SCHRECKA

VEDOUcí PROJEKTU

TOMÁŠ BOŘIL

KONTAKTNÍ ADRESA: MALÁ PLYNÁRNÍ 3, 170 00 PRAHA 7

TEL.: +420 777 028 468

E-MAIL: TOMAS.BORIL@THEARTOUT.CZ

KONCEPCE / SCÉNÁŘ / CHOREOGRAFIE / REŽIE

JAN BENEŠ-MC GADIE & JOHANES DÖRNER

Produkce THE ART OUT COMPANY O.S.

Fundraising MARKÉTA KRAUSOVÁ

Produkční spolupráce MICHAELA RÝGROVÁ

Návrh scénografie JAKUB ZICH & JOHANES DÖRNER

Realizace scény HUGO

Světelný design JAN BENEŠ-MC GADIE

Výtvarník TEREZA BENEŠOVÁ

Kostýmy / líčení MARIANA JAMNÍKOVÁ

Hudba BRATŘI KALIVODOVÉ

HERCI / TANEČNÍCI

Dr. Max Von Schreck JAN BENEŠ-MC GADIE

Maldrick TOMÁŠ BOŘIL

Jacques JACQUES-ELOI GENOT

Minette MICHAEL VODENKA

Zombie / mrtvolý

MARTIN KRATOCHVÍL / MICHAEL VODENKA / HUGO

Auschwitzský policejní sbor

JOHANES DÖRNER / MARTIN KRATOCHVÍL

VZNIK TOHOTO PŘEDSTAVENÍ PODPOŘILO

MINISTERSTVO KULTURY ČR / MĚSTO CHOMUTOV / MEDIAL S.R.O. / HOTEL ČECHIE PRAHA A.S. / GPS PRAHA, SPOL. S R. O. / EUROFOAM BOHEMIA S.R.O. / JAN ŠTIMÁK ŘEZIVO/ CARLSPEED S.R.O. / ČESKÁ OBEC SOKOLSKÁ CHOMUTOV / ZOO PARK CHOMUTOV A MNOZÍ DALŠÍ. VŠEM SRDEČNĚ DĚKUJEME.



KONCEPCE PROJEKTU

CELÝ PROJEKT JE NAVRŽEN TAK, ABY BYL VE FINÁLNÍ PODOBĚ CO NEJVÍCE NEZÁVISLÝ NA DIVADELNÍM TECHNICKÉM ZÁZEMÍ. STRAŠIDELNÁ DVOUPATROVÁ SCÉNA SLOŽENÁ ZE ŠIKMÝCH PLOCH, KTERÉ JEŠTĚ ZVÝŠUJÍ EXPRESIVNÍ POHYB HERCŮ A TANEČNÍKŮ, JE OD POČÁTKU KONCIPOVÁNA NA KORBU NÁKLADNÍHO AUTOMOBILU. SKLOPENÍM KORBY DO VERTIKÁLNÍ POLOHY A POSTAVENÍM JEDNODUCHÉHO PROSCÉNIA VZNIKNE NĚKOLIK JEVIŠTNÍCH PROSTORŮ. PREMIÉRA PŘEDSTAVENÍ V TĚTO PODOBĚ BUDE V KVĚTNU 2005 V RÁMCI MEZINÁRODNÍHO DIVADELNÍHO FESTIVALU „4+4 DNY V POHYBU“ V PRAZE. MOBILNOST TOMUTO PROJEKTU UMOŽNÍ NAPROSTOU SVOBODU VE VÝBĚRU MÍSTA PREZENTACE (OD STYLOVÉHO PROSTŘEDÍ HRADNÍCH NÁDVOŘÍ ČI HISTORICKÉHO NÁMĚSTÍ AŽ PO SÍDLIŠTĚ). TAKTO STYLIZOVANÝ PROJEKT UMÍSTĚNÝ DO MĚSTSKÉHO ČI JINÉHO PROSTORU, KOMUNIKUJE I S „NEDIVADELNÍM“ PUBLIKEM. DÍKY MINIMÁLNÍMU OBSAHU MLUVENÉHO SLOVA, PROJEKT NEJÍ ZÁVISLÝ POUZE NA ČEKÉM PUBLIKU A JEHO SDĚLENÍ JE LEHCE PŘENOSITELNÉ I PŘES JAKOUKOLI JAZYKOVOU BARIÉRU.

SCÉNÁRISTICKÉ POJETÍ PROJEKTU

VYUŽÍVÁME OSVĚDČENÝCH CHARAKTERŮ ZE STRAŠIDELNÝCH FILMŮ 20. LET. NA JEVIŠTI JE POSTAVA GENIÁLNĚ ŠÍLENÉHO PROFESORA DR. SCHRECKA, KTERÝ VE SVĚ LABORATOŘI VYRÁBÍ JAKÝSI POLOMECHANICKOELEKTRICKÝ HUDEBNÍ NÁSTROJ, K JEHOŽ KONSTRUKCI BOHUŽEL POTŘEBUJE I JISTÉ ČÁSTI LIDSKÝCH TĚL. DR. SCHRECK SE TAK ZAPLETE DO SÉRIE PROBLÉMŮ SE ZVĚDAVÝMI NÁVŠTĚVNÍKY JEHO DOMU. PŘEBYTEČNÁ TĚLA ZAKOPÁVÁ JEHO SLUHA MALDRICK NA ZAHRADĚ, UPÍJEJÍC PŘI TOM NÁLEV Z NÁDOBY S KONZERVOVANÝM ABNORMÁLNÍM MOZKEM, KTERÝ PAK DOLÉVÁ LIHEM, JEŽ ZNOVU KONZUMUJE. DÍKY TOMU PŘIJEDE NA ZPŮSOB JAK OŽIVIT MRTVÉ A VYUŽÍT JE KE SVÝM CÍLŮM. DĚJ SE NÁSLEDNĚ ZKOMPLIKUJE PŘÍCHODEM DALŠÍCH POSTAV. DO DOMU PŘIJÍZDÍ NA PRÁZDNINY ZA STRÍČKEM NAIVNÍ JACQUE A OKOUZLÍ HO PŘEKRÁSNÁ DÍVKY MINETTE AS ŠESTNÁCTILETÁ, DALŠÍ TAJEMNÁ OBYVATELKA DOMU. KDYŽ K TOMU PŘIPOČTEME FAKT, ŽE POLICIE JE JIŽ NA CESTĚ K TOMUTO HRŮZOŠTRÁŠNÉMU SÍDLU (PO CELOU DOBU PŘEDSTAVENÍ JEDE POLICEJNÍ ODDĚL NA BICYKLECH MIMO JEVIŠTĚ A SVÝMI SVĚTLOMETY OSVĚTLUJE DĚJ), MŮŽE SE CELÉ SOUKOLÍ HOROROVÉHO PŘÍBĚHU SPUSTIT S DŮRAZNOSTÍ DRTIČKY NA KÁMEN.

SCÉNOGRAFICKÁ KONCEPCE PROJEKTU

CELODŘEVĚNÉ DVOUPATROVÉ JEVIŠTĚ-PANOPTIKUM POKRÝVÁ PLOCHU TĚMĚŘ 90 M² A DÍKY ŠIKMÁM VYTVÁŘÍ NĚKOLIK CHARAKTEROVĚ ROZDÍLNÝCH JEVIŠTNÍCH PROSTORŮ: TŘI ZÁKLADNÍ PLOCHY - POKOJE, DO KTERÝ JE MOŽNO VSTUPOVAT I ZE ZADNÍ ČÁSTI, DÁLE PAK PROSCÉNÍUM, PROPAD, OTVORY K VYSOUVÁNÍ HROBŮ A JINÝCH KULIS. POD A ZA SCÉNOU JE UKRYTO TECHNICKÉ ZÁZEMÍ. CELÁ DEKORACE JE NAVRŽENA JAKO SYSTÉM STAVEBNICE, ABY BYLA SNADNO POSTAVITELNÁ A SCÉNICKY EFEKTNÍ, VOLNĚ SEJMUTELNÁ Z KORBY NÁKLADNÍHO AUTOMOBILU A UMÍSTITELNÁ DO JAKÉHOKOLI I NEDIVADELNÍHO PROSTORU.

KONCEPCE LIGHT DESIGNU

SVĚTELNÝ DESIGN PŘEDSTAVENÍ KOMBINUJE PRINCIPY ZNÁMÉ Z BAROKNÍHO DIVADLA (PETROLEJOVÉ LAMPY, SVÍČKY) SE SOUČASNÝMI SVĚTELNÝMI POSTUPY A MODERNÍ TECHNIKOU. DOMINANTNÍM PRINCIPEM JE SPODNÍ SVÍCENÍ, KTERÉ VYKRESLUJE PROTÁHLÉ STÍNY A SPOLEČNĚ S DEKORACÍ V EXPRESIONISTICKÉM STYLU FILMU KABINET DR. CALIGARIHO, NAVOZUJE DOJEM STÍSNĚNÉHO A HROUTÍCÍHO SE SVĚTA. VELKOU ROLI MAJÍ I DVA POLICISTÉ NA BOČÍCH PŘED SCÉNOU NA ROTOPEDO-BICYKLECH, KTERÍ SVÝMI REFLEKTORY SLEDUJÍ A TÍM I DOSVĚDCUJÍ JEDNOTLIVÉ SCÉNY.

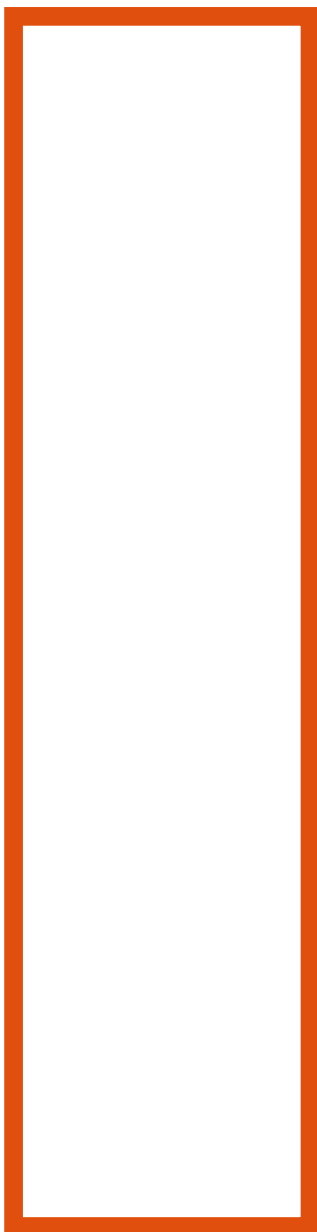
KOSTÝMI A LÍČENÍ

ROVNĚŽ LÍČENÍ A KOSTÝMY JSOU VELICE VÝRAZNÉ A EXPRESIVNÍ. TO NEJEN PRO EFEKT A PRO DODRŽENÍ STYLU, ALE I Z DŮVODU VIDITELNOSTI (PETROLEJKA PŘÍLIŠ JASNĚ NEZÁŘÍ, I KDYŽ JICH JE MNOHO). KOSTÝMY JSOU POCTOU VŠEM ŠKÁLÁM ŠEDI, OD BÍLÉ AŽ PO ČERNOU. KONCEPCE KOSTÝMŮ JE ZAMĚŘENÁ NA KONTRASTY. NEJLEVNĚJŠÍ MATERIÁLY, JAKO NETKANÁ TECHNICKÁ TEXTILIE, HRUBÉ PLÁTNO A PYTLOVINA, SE SNOUBÍ S HEDVÁBÍM A BROKÁTEM. DŮLEŽITÝM PRVKEM JE I TRPYT KOČÍČÍHO STŘÍBRA NA ŠPERCÍCH, DOPLŇCÍCH A ODĚVECH. LÍČENÍ A ÚČESY JSOU DALŠÍ NEDÍLNOU A VELICE VÝRAZNOU SOUČÁSTÍ POSTAV. BEZ OSTYCHU JSOU VYUŽITY EXPRESIONISTICKÉ PARUKY, PŘÍČESKY A MASKY, VŠE V DUCHU NĚMÉHO FILMU Z POČÁTKU MINULÉHO STOLETÍ. VÝSLEDNÝ EFEKT JE VSKUTKU DĚSUPLNÝ A HODNÝ KRÁLŮ SVĚTOVÉHO HOROROVÉHO NEBE.

HUDBA

HUDBA JE BYTOSTNOU SOUČÁSTÍ HOROROVÉ ATMOSFÉRY. HUDEBNÍ DOPROVOD JE HRANÝ ŽIVĚ VE SLOŽENÍ SYNTETIZÁTOR, ELEKTRICKÁ BASKYTARA A TYMPÁN. TATO KOMBINACE UMOŽŇUJE ZVUKOVÉ ROZPĚTÍ OD VZNOSTNÝCH VARHAN, PŘES NERVÓZNÍ BASOVÉ PLOCHY AŽ PO VYTÍ VLKŮ.





ŽIVOTOPISY

JAN BENEŠ MC. GADIE / CHOREOGRAF / SVĚTELNÝ DESIGNÉR / TANEČNÍK

V ROCE 1998 ABSOLVOVAL KONZERVATOŘ DUNCAN CENTRUM V PRAZE, POTÉ ZÍSKAL PROFESIONAL DIPLOMA IN DANCE STUDIES NA LONDÝNSKÉM LABAN CENTRE. OD ROKU 1998 DO ROKU 2004 SPOLUPRACOVAL S S TANEČNÍM SOUBOREM DÉJA DONNÉ JAKO TANEČNÍK A SVĚTELNÝ DESIGNÉR (CHOREGRAFIE LENKA FLORY, SIMONE SANDRINI). V TOMTO SOUBORU SE PODÍLEL NA SVĚTOVĚ ÚSPĚŠNÝCH PŘEDSTAVENÍCH „ARIA SPINTA“, „IN BELLA COPIA“ A „THERE WHERE WE WERE“. OD ROKU 1996 SE VĚNUJE SVĚTELNÉMU DESIGNU. PODÍLEL SE TAK NA VZNIKU MNOHA TUZEMSKÝCH I ZAHRANIČNÍCH PROJEKTECH (PETR TYC, SUMAKO KOSEKI A MNOZI DALŠÍ). JE VŮDČÍ OSOBNOSTÍ PROJEKTŮ POD ZNAČKOU „ADRIATIK UVÁDÍ“.

JAN DÖRNER / REŽISÉR / SCÉNOGRAF

VYSTUDOVAL HUMANITNÍ VĚDY A HISTORII FILMU. JE REŽISÉREM NĚKOLIKA KRÁTKÝCH FILMŮ A DIVADELNÍCH PŘEDSTAVENÍ. STUDIUM HORROROVÉHO ŽÁNRU A JEHO PŘESAHŮ SE INTENZIVNĚ VĚNUJE JIŽ MNOHO LET.

TOMÁŠ BOŘIL / DRAMATURG / HEREC

PO STUDIU ČESKÉHO JAZYKA A SPOLEČENSKÝCH VĚD PRACOVAL JAKO NOVINÁŘ V MF DNES A JAKO REDAKTOR-DRAMATURG PR & PROMOTION V ČESKÉ TELEVIZI. OD ROKU 2002 VEDE THEART OUT o.s. - SPOLEČNOST PRO DIVADELNÍ VÝZKUM, KTERÁ AKTIVNĚ SPOLUPRACUJE NAPŘ. S DIVADLEM ALFRED VE DVORE. SPOLU S TOMÁŠEM MĚCHÁČKEM JE TVŮRCEM MNOHA EXPERIMENTÁLNÍCH DIVADELNÍCH PROJEKTŮ SE SKUPINOU MATAPA, S NÍŽ NAPŘÍKLAD JAKO TANEČNÍK/CHOREOGRAF ODBRŽEL TŘETÍ CENU V MEZINÁRODNÍ CHOREOGRAFICKÉ SOUTĚŽI CENA JARMILY JEŘÁBKOVÉ.

JAN KALIVODA / HUDEBNÍK

STUDOVAL FILMOVOU HUDBU. V LETECH 2003/2004 SE ZABÝVAL VÝZKUMEM TRADYČNÍ INDONÉSKÉ HUDBY NA BALI. SPOLEČNĚ S JANKEM ROUSEM ZALOŽIL SDRUŽENÍ UNDOREDO, V RÁMCÍ NĚHOŽ VZNIKAJÍ NEJRŮZNĚJŠÍ ZVUKOVÉ PROJEKTY.

MARIANA JAMNÍKOVÁ / TANEČNICE / KOSTÝMNÍ VÝTVARNICE

ABSOLVOVALA TANEČNÍ KONZERVATOŘ DUNCAN CENTRE V PRAZE, V RÁMCÍ KTERÉ STUDOVALA TANEC A KOSTÝMNÍ VÝTVARNICTVÍ NA HUNTER COLLEGE OF THE CITY UNIVERSITY NEW YORK. SPOLUPRACOVALA NAPŘ. S DIVADLEM BRATŘÍ FORMANŮ NA PŘEDSTAVENÍ NACHOVÉ PLACHTY, S NÁRODNÍM DIVADLEM A NA MNOHA DALŠÍCH PŘEDSTAVENÍCH TANEČNÍCH A DIVADELNÍCH PROJEKTECH.

MICAHEL VODENKA / CHOREOGRAF / TANEČNÍK / SVĚTELNÝ DESIGNER

ABSOLVOVAL TANEČNÍ KONZERVATOŘ DUNCAN CENTRE V PRAZE, ZÚČASTNIL SE MNOHA TANEČNÍCH SEMINÁŘŮ POD VEDENÍM VĚHLASNÝCH JMEN JAKO MIN TANAKA, DAVID ZAMBRANO, MARIE KINSKI ATD. ZÚČASTNIL SE MNOHA TANEČNÍCH PROJEKTŮ (SPOLUPRÁCE S MARTOU TRPYŠOVSKOU, KRISTINOU BOKOVOU...) V SOUČASTNOSTI SE VĚNUJE TVORBĚ PŘEDSTAVENÍM, KDE SE MÍSÍ TANEC A DIVADELNÍ FORMA.

JACQUE-ELOI GENOT / PRŮDUKČNÍ / HEREC / TANEČNÍK

VYSTUDOVAL OBOR PRODUKCE NA FAMU. V POSLEDNÍCH LETECH SE VÝRAZNĚ UPLATŇUJE TAKÉ JAKO HEREC A TANEČNÍK. SPOLUPRACOVAL S PIEREM NADAU NEBO VENDULOU PRAGER A DALŠÍMI.V



FOTODOKUMENTACE
STAVBY SCÉNY
V PODZEMNÍCH
PROSTORÁCH
KOSTELA SV. KATEŘINY
V CHOMUTOVĚ



MODEL SCÉNY
UMÍSTĚNÉ NA KORBU
NÁKLADNÍHO AUTA
(AUTOR / JAKUB ZICH)

