



# [ MEZI PODZIMEM A ZIMOU

ÚŠTĚK, 21. — 27. *listopadu* 2003 ]



## MEZI PODZIMEM A ZIMOU

Úštěk, 21. – 27. listopadu 2003

intenzivní herecká dílna vedená Viliamem Dočolomanským a divadelním studiem Farma v jeskyni (Hana Varadzinová, Matej Matejka, Maja Jawor, Róbert Nižník, Eliška Vavříková)

Přátelé,

rádi bychom Vás pozvali k účasti na intenzivní herecké dílně, která je pro naše divadelní studio ojedinělá. Rozhodnutí zorganizovat tuto dílnu přišlo spontánně nejenom jako reakce na možnosti, které nám byly nabídnuty, ale zároveň i jako výsledek potřeby sdílet naši práci intimněji. Proto na šest dnů odjedeme z Prahy na vybrané místo, abychom pracovali zejména s těmi, kteří vidí ve fenoménu divadla cestu k seberozvíjení a poznání. Dílna bude probíhat v překrásném okolí historického městečka Úštěk, v okrese Litoměřice 60 km od Prahy. Je to silně inspirativní místo: město středověké architektury, obklopené lesy, hrady a jeskyněmi. Intenzivní práce vyžaduje dobrou fyzickou a psychickou kondici.

Těšíme se na Vás,

Maja Jawor  
Farma v jeskyni / divadelní studio  
E-mail: maja@farmavjeskyni.info  
Tel.: +420 603 454 485

## O DÍLNĚ

Tělo jako jednotitel a zhmotňovatel emočních zkušeností.  
Pohyb jako zhmotnělá hudba. Hudba jako zhmotnělý pohyb. Ony vytváří rytmickou a ztělesněnou artikulaci časoprostoru.

Workshop vychází z projektu „Lorca“, jehož součástí byla mimo jiné expedice do Andalusie a vytvoření inscenace „Sonety temné lásky“. Zaměří se na základní aspekty herecké práce v linii tělo – rytmus – hlas.

Prostřednictvím dotyku s jinou kulturou se dotýkáme bazálních lidských emocí a vytvářejí se tak situace, které jsou destilací osobního zážitku.

Hlas a rytmus

Staré andaluské písně chápeme jako lidskou zprávu o vnímání světa. Dodržujeme pouze jejich melodii a základní rytmickou strukturu. Dalšími úpravami sledujeme jejich oživení ve vztahu k našemu spontánnímu rytmu a dynamice.

Rytmus a tělo

Zaměřujeme se na univerzální aspekty, které se objevují v tanečních a hudebních formách. Jsou to: uzemnění, spolupůsobení odlišných rytmů a napětí v těle, zúžení toku energie-tryska, bezkontaktní sdílení napětí mezi dvěma partnery.

Duende

Tyto aspekty mají společný cíl-fenomén přímého až objektivního působení projevu tady a teď. Ve Španělsku se tento fenomén nazývá duende. Podle Lorcy přichází démonický duch duende ve chvíli, kdy se odehrává to, co není „forma, ale prapodstata formy, čirá hudba zhmotnělá jen natolik, aby se udržela ve vzduchu...“ /F. G. Lorca, Duende v teorii a praxi.

Píseň, tanec nebo „fyzická situace mezi dvěma partnery“ by měli působením protikladných sil obsahovat napětí, z kterého vyzařuje velmi intenzivní energie. Jako z těla toreadora v momentě, když ho mívá býk.

„...Duende znamená tedy sílu a nikoli tvorbu, projevuje se zápasem, nikoli myšlenkou... Duende nese člověku tadyhle v krku, ale stoupá od chodidel nahoru do celého těla. To znamená, že to nemá co dělat se schopnostmi, ale že je to věc živosti podání, to znamená prastaré kultury, sebestvoření při výkonu... „ /F. G. Lorca, Duende v teorii a praxi./

„Existuje mnoho forem uměleckého vyjádření. Je však jen jeden pramen individuální lidské kreativity. Je to neviditelné místo, ze kterého zpívám, hýbu se, mluvím. Hledání tohoto místa je vždy procesem objevování. Objevování cesty k sobě samému.“  
/V. Dočolomanský/

## PRAKTICKÉ INFORMACE

**Příjezdový den je 21. 11. 2003.**

**Den odjezdu je 27. 11. 2003.**

**Práce bude probíhat každý den v rozsahu 8 hodin, uvnitř i venku.**

**Tréninková obuv a teplé oblečení jsou nezbytné. Přineste si sebou poznámkový blok.**

**Cena workshopu je 4.500 Kč, včetně ceny za ubytování a jídlo.**

**Přihlášky zasílejte nejpozději do 10. listopadu 2003 na adresu: maja@farmavjeskyni.info**

**Vzhledem k tomu, že počet účastníků v této dílně je omezen, prosíme Vás v případě Vašeho zájmu o včasné zaslání přihlášky.**

**Jakmile od nás dostanete potvrzení o Vaší účasti, budete požádáni o uhrazení zálohy ve výši 2.500 Kč na číslo účtu: 116758083/ 0300, ČSOB do 14. listopadu 2003.**

**Zbytek ceny je možné uhradit na místě před začátkem dílny.**

**Nehradíme žádné jiné Vaše náklady jako cestovné, pojištění atp.**

## O VILIAMOVÍ

Viliam Dočolomanský studoval režii na JAMU v Brně /1994-1999/, v současnosti studuje jako doktorand u Prof. Jaroslava Votršého na DAMU v Praze. Jako lektor spolupracoval s International School for Human Voice Idy Kellarové v Čechách i v zahraničí /1995-2001/. O spolupráci Idy Kellarové a Viliama Dočolomanského natočil režisér Igor Chaun dokumentární film pro Českou televizi /2000/. V. Dočolomanský režíroval několik nadnárodních projektů jako Oz (spolupráce s nigerijským choreografem Olu Taiwo), Die Betrogene (Mezinárodní ženský sbor Bogoro), Sonety temné lásky (Farma v jeskyni /divadelní studio/, Praha). Jeho inscenace byly uvedeny na mezinárodních festivalech v Holandsku, Belgii, Čechách, na Slovensku atd. Kromě práce s vlastním souborem Farma v jeskyni režisérsky hostoval v Ha Divadle, Divadle Na Rázcestí v Bánské Bystrici, v Městském divadle Karlovy Vary atp. V roce 2002 byl oceněn cenou „Trojský kůň“ jako hlavní choreograf v inscenaci Markéta Lazarová /režie J. A. Pitínský, ND/. Inscenace Sonety temné lásky získala nominace v Nadaci Alfreda Radoka a v anketě Divadelních novin na nejlepší inscenaci roku 2002. V roce 2003 hostovala v Centru Grotowského ve Wroclawi. V témže roce vedl Viliam Dočolomanský spolu s členy studia workshop Andaluzská inspirace v Osrodku praktyk teatralnych v Gardzienicích v Polsku. Jeho spolupráce jak s Centrem Grotowského, s OPT v Gardzienicích, ale i s International School For Human Voice přetrvává dodnes.

## O FARMĚ V JESKYNI

Divadelní studio Farma v jeskyni /podle jména Lorcova rodinného statku/ vzniklo v roce 2001 při přípravách projektu „Lorca“. Jeho existence je svázaná s cestou tvorby a hledání režiséra Viliama Dočolomanského. Založení divadelního studia je výústěním jeho předcházejících praktických zkušeností, již realizovaných v různých projektech a na různých místech. Zároveň je studio zhmotněním potřeby po kontinuitě specifické tvorby v podmínkách, které umožňují její organické rozvíjení ve všech aspektech. Divadelní studio Farma v jeskyni tvoří mezinárodní skupina mladých profesionálních umělců z Čech, Slovenska a Polska. Jejich práce je založena na propracovaném hereckém tréninku, aktivním zapojení všech členů do organizační struktury divadelního studia, na procesu přímého poznávání a na permanentním sebevzdělávání. V jejich zájmu není pouze vytváření nových inscenací, ale i pořádání vlastních hereckých dílen, seminářů, expedic, publikační činnosti, koncertů atd. Souhrnem těchto i dalších činností je snaha vytvořit prostor pro vzájemnou komunikaci a předávání zkušeností mezi lidmi a kulturami. Ruší se tak hranice v samotném nitru tvorby /mezi hudbou, pohybem a slovem/, mezi výzkumem a tvorbou, mezi sociálním a kulturním backgroundem, laickou a odbornou veřejností.

